



Arts du spectacle visuel en langue des signes : A1 - les bases

-Cadrage, contexte et objectif général

Créée initialement avec l'Université Jean Jaurès de Toulouse en 2018, cette formation portée de manière autonome par l'École de Théâtre Universelle s'étaye sur des formations en théâtre dispensées en Langue des Signes par Alexandre BERNHARDT et Martin CROS depuis 2013 au Théâtre du Grand Rond, à l'International Visual Théâtre à Paris en 2017, et sur les chantiers annuels d'expérimentations pédagogiques d'enseignement du théâtre en langue des signes avec l'association ACT'S (Art, Culture et Théâtrale en Signes).

Il s'appuie également sur le rayonnement culturel en Langue des Signes spécifique à Toulouse qui est riche de la communauté sourde la plus cultivée, créative et productive en théâtre en Langue des Signes de France. Alors que les autres villes Françaises peinent à faire vivre une association culturelle en Langue des Signes, Toulouse produit un minimum de deux spectacles professionnels créés en Langue des Signes par an, grâce à plus de cinq compagnies différentes, notamment ACT'S, la compagnie Danse des Signes, la compagnie de L'Inutile, la compagnie La Bobèche, l'agence Bajo El Mar etc...

Le succès pédagogique (professionnalisation de comédien-ne-s signant-e-s, professionnalisation de metteur-se-s en scène de spectacles en Langue des Signes), culturel (transmission du répertoire théâtral classique et moderne aux sourd-e-s, échanges culturels entre les communautés sourdes et entendantes) et humain (insertion sociale des sourd-e-s, développement et visibilité du génie visuel spécifique à la Langue des Signes) poussent Alexandre BERNHARDT et Martin CROS à porter le projet d'une formation unique en France et en Europe : une formation théâtrale généraliste, certifiante, dispensée en immersion en Langue des Signes.

-Exclusivement en langue des signes

La spécificité de cette formation est qu'elle sera dispensée en Langue des Signes uniquement.

Ainsi le génie visuel propre à la Langue des Signes pourra pleinement se développer. Aussi la formation sera un lieu de sanctuarisation de la Langue des Signes, permettant la protection de son patrimoine culturel par le biais de l'exposition scénique

-Généraliste

Nous souhaitons que les étudiant-e-s qui sortent de cette école aient une connaissance, non seulement dans le théâtre visuel et la culture sourde, mais de toutes les formes de théâtre et d'arts vivants. L'ouverture d'esprit et la polyvalence sont des conditions nécessaires à la professionnalisation. La part de la culture générale est très importante à nos yeux.

-Exigeante

L'idée ici est de proposer un niveau d'exigence qui puisse renforcer l'idée qu'il y a une excellence possible dans le théâtre visuel en général et le théâtre en Langue des Signes en particulier.

-Certifiante

Il convient ici de rappeler que les études supérieures en Langues des Signes qui existent ont la particularité de ne concerner que la Langue des Signes : interprétation, traduction etc...

Le caractère certifiant (par bloc de compétence) de cette formation, outre le fait qu'il permettra aux nouveaux certifié-e-s d'être reconnu-e-s sur le marché du travail, est aussi une forme de reconnaissance du pouvoir de transmission de cette langue.

-Basée sur la pédagogie par projet

Les étudiants seront autonomes et auront pleinement confiance en eux à la sortie de ces études, s'ils savent mener à bien des projets. Comme créateur et entrepreneur, tout comme membre d'une équipe au service d'un artiste. Ainsi, le cursus pédagogique intégrera une forte composante orientée « Projet ».

-Lieu de recherche

Comment enseigne-t-on le théâtre en Langue des Signes ? Quelles sont les méthodes les plus appropriées ? Comment transpose-t-on les styles du répertoire uniquement en langue universelle ? De ces méthodes, lesquelles peuvent-être transposées au théâtre moderne ? Autant de questions sur lesquelles les étudiants pourront faire des recherches lors de la rédaction de mémoires.

-S'enrichissant de partenariats et d'échanges

La spécificité de l'école impose dès sa création l'édification de ponts et d'espaces d'échange avec l'extérieur. D'abord avec les structures existantes spécialisées dans le théâtre visuel et avec leurs intervenant-e-s. Mais aussi avec les structures classiques du paysage culturel. L'objectif étant de fournir des comédien-ne-s polyvalent-e-s, cultivé-e-s et ouvert-e-s, nous souhaitons développer le maximum de partenariats

Durée: 600.00 heures

Ecole de Théâtre Universelle

6 rue Bernard Palissy

31200 Toulouse

Email: gestion-formation@e-t-u.org

Tel: +33661649396



ÉCOLE
DE THÉÂTRE
UNIVERSELLE

Profils des apprenants

- Sourds et entendant·e·s maîtrisant la Langue des Signes souhaitant devenir professionnel·le·s du théâtre

Prérequis

- Etre extrêmement motivé et maîtriser la langue des signes

Accessibilité et délais d'accès

Modalités d'accès : Un entretien individuel d'évaluation de motivation et de la maîtrise de la langue des signes sera réalisé.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap : la formation est une formation théâtrale en langue des signes.

Elle a vocation à accueillir majoritairement un public sourd.

Concernant les autres handicaps, veuillez contacter l'équipe pédagogique pour une évaluation de faisabilité et un accompagnement adapté au cas par cas.

Délai d'accès : 4 semaines

Qualité et indicateurs de résultats

Taux de satisfaction des stagiaires : N/A

Objectifs pédagogiques

- identifier les lieux de spectacle vivant
- catégoriser les types de représentations
- énumérer les métiers du théâtre
- associer des éléments de culture générale du théâtre
- résumer l'histoire du théâtre
- résumer l'histoire du théâtre visuel
- lister les registres théâtraux
- identifier les différences entre les registres théâtraux
- incarner un registre théâtral pour s'exprimer
- construire un échauffement
- reconnaître ses limites physiques
- coordonner ses mouvements
- proposer une forme en conscience
- utiliser son poids et sa respiration
- mémoriser une partition corporelle
- se déplacer dans l'espace scénique
- reconnaître les placements des autres
- improviser
- construire un personnage
- interpréter et proposer des émotions
- analyser un texte
- analyser un spectacle
- argumenter des choix artistiques
- identifier, interroger et anticiper les besoins d'un metteur en scène
- proposer plusieurs solutions de jeu
- adapter une dramaturgie en théâtre visuel
- adapter une dramaturgie en langue des signes
- lister les étapes d'un projet
- phaser et organiser un projet
- jouer devant un public
- jouer devant une caméra
- accepter les consignes d'un metteur en scène
- écouter ses partenaires de jeu

Ecole de Théâtre Universelle | 6 rue Bernard Palissy Toulouse 31200 | Numéro SIRET: 91385572200017 |

Numéro de déclaration d'activité: 76311160131 (auprès du préfet de région de: Occitanie)

Cet enregistrement ne vaut pas l'agrément de l'Etat.

Ecole de Théâtre Universelle

6 rue Bernard Palissy

31200 Toulouse

Email: gestion-formation@e-t-u.org

Tel: +33661649396



ÉCOLE
DE THÉÂTRE
UNIVERSELLE

- contrôler son attitude
- instaurer un climat de travail et de création
- rester concentré pendant les répétitions
- travailler en équipe

Contenu de la formation

- Bloc de compétence 1 : Préparation d'un rôle (240H)
 - Technique de jeu théâtral (30H)
 - Techniques émotionnelles (27H)
 - Techniques d'improvisation (21H)
 - Culture générale théâtrale (30H)
 - Sorties théâtrales (10 pièces) (20H)
 - Projet de recherche individuel (21H)
 - Histoire du théâtre LS (20H)
 - Introduction à la trad-adaptation (21H)
 - Analyse de pièce (20H)
 - Introduction aux techniques de mise en scène (30H)
- Bloc de compétence 2 : Interprétation et théâtre visuel (218H)
 - Langue des signes scénique (20H)
 - Techniques corporelles (27H)
 - Atelier de création théâtral dirigé (60H)
 - Le jeu face caméra (21H)
 - Techniques chorégraphiques (21H)
 - Théâtre d'objet (27H)
 - ChanSigne (18H)
 - Virtuel Visuel (24H)
- Bloc de compétence 3 : Parcours professionnel (142H)
 - Cadre légal du spectacle vivant (12H)
 - Stage professionnel (90H)
 - Préparation aux auditions et castings (20H)
 - Accompagnement à la professionnalisation (20H)

Organisation de la formation

Equipe pédagogique

Les intervenant-e-s sont tous (ou ont été) professionnels du spectacle vivant en langue des signes expérimentés, et/ou universitaires dans des départements liés à la langue des signes.

L'équipe pédagogique formatrice dans l'ancien diplôme universitaire qui est à l'origine de cette formation, a été majoritairement reconduite.

Les référents pédagogiques sont : Alexandre BERNHARDT, directeur des programmes et Martin CROS, directeur du développement

Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des apprenants dans une salle dédiée à la formation
- Documents supports de formation projetés
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation
- Mise en pratique sur plateau
- Expérimentation

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

Ecole de Théâtre Universelle | 6 rue Bernard Palissy Toulouse 31200 | Numéro SIRET: 91385572200017 |

Numéro de déclaration d'activité: 76311160131 (auprès du préfet de région de: Occitanie)

Cet enregistrement ne vaut pas l'agrément de l'Etat.

Ecole de Théâtre Universelle

6 rue Bernard Palissy

31200 Toulouse

Email: gestion-formation@e-t-u.org

Tel: +33661649396



ÉCOLE
DE THÉÂTRE
UNIVERSELLE

- Cours théoriques
- Cours pratiques
- Expérimentation
- Feuilles de présence
- Evaluation continue
- Mémoire de formation
- Mise en situation réelles

Modalités de certification

Résultats attendus à l'issue de la formation : obtention de la certification délivrée par ARTS EN SCENE (siret 43843842600050)

Modalités d'obtention : la certification est délivrée sur décision d'un jury de certification comportant 5 membres dont 2 membre extérieurs.

Détails sur la certification : le jury est seul souverain pour accorder la certification professionnelle de comédien, acteur, certification enregistrée au RNCP, numéro 19347

Durée de validité : 5 ans

Prix : 7497.00 euros net de taxes